



HOME LA FONDAZIONE IL CONCORSO DI VIOLINO CONTATTI LINK UTILI MODULO DI PRESCRIZIONE FOTO CREDITS

LA SCUOLA NAPOLETANA DI VIOLINO

La storia continua con Michele Mascitti, che andò a mietersi successi a Parigi, dove fu tenuto in gran conto. In questa sede possiamo accennare alle molte opere strumentali, dove il violino ha ruolo importante, che videro la luce nella Napoli del trionfo del teatro musicale. Ad esempio ricordiamo le deliziose fughe di Niccolò Porpora, i lavori del virtuoso dello strumento Emanuele Barella, di Ignazio Raimondi, che divenne direttore dei Concerti di Amsterdam, di Niccolò Jommelli e di Leonardo Leo. E infine del più geniale di tutti, Giovan Battista Pergolesi, che fu anche violinista di gran talento e autore, tra l'altro, d'un incantevole concerto. La città di Napoli ha fatto registrare un'importante attività didattica. Due sono i grandi maestri, entrambi nati verso la metà degli anni Ottanta dello scorso secolo: Alberto Curci e Luigi D'Ambrosio. Il primo è figura notissima non solo come didatta. Curci apprese i dettami della scuola violinistica franco-belga dal lombardo Angelo Ferni, ch'era stato allievo di Alard, Vieuxtemps e De Beriot. Poi si perfezionò con il leggendario Joachim e intraprese la carriera di solista e didatta. Alla sua scuola s'è formato uno stuolo di musicisti tra i quali ricordiamo Luigi Schininà, Angelo Gaudino e Pavanelli, maestro tra gli altri, dell'eccellente Antonio Salvatore. Luigi D'Ambrosio studiò invece con il rumeno Eusebio Dworzak, docente per molti anni al Conservatorio di San Pietro a Macella, e si perfezionò con il tedesco August Wilhelmj. Fu come Curci un maestro ferretissimo e rigoroso, ma ebbe in più la fortuna di incontrare due allievi particolarmente dotati che hanno dato gran lustro alla sua scuola: Giovanni Leone e Salvatore Accardo. Leone è stato per almeno un trentennio la migliore viola d'Europa. Alfredo Casella lo definì: "Il principe delle viole". Quando lasciò l'attività concertistica in seguito ad un incidente stradale Leone si affermò ancor più come didatta. Tra i suoi discepoli ricordiamo lo svedese Gunnar Palm, Felice Cusano e Antonio Arciprete. Quanto a Salvatore Accardo tutti ne conoscono le qualità che lo hanno portato ai vertici del concertismo mondiale.




English 

Copyright © 2005 Fondazione Alberto Curci

15° CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO

Dal 30-10-2008 al 07-11-2008



2005 © Fondazione A. Curci 2005 Via S. Brigida 68 - 80132 Napoli (NA) Italia

[Avvertenze legali](#) | [Privacy](#)